

La piccola perla della Città di Acquapendente







DIREZIONE ARTISTICA SANDRO NARDI

**ACQUAPENDENTE** 









ORVIETO I VITERBO









Euro Elettronica Srl Acquapendente (VT)

> Castel Del Piano (GR) www.euroelettronica.eu









ACOUAPENDENTE

#### AMIATA MOTORI

di Coppetti Nevio Via Lazio 117 loc. Casa Del Corto 53025 Piancastagnaio (SI)







AUTOFFICINA ROCCHI SNC.

Officina Autorizzata ACQUAPENDENTE



#### "Benvenuti a teatro. Dove tutto è finto ma niente è falso".

Questa breve frase di Gigi Proietti definisce molto bene guesta arte millenaria. Dove non c'è teatro la vita della comunità è più povera. Si tratta di una finzione, ma quando questa è scritta, messa in scena ed interpretata con arte, ogni spettatore riceve un dono utile alla vita reale, un'emozione, una storia con cui confrontarsi, arricchendo la coscienza di sé e del mondo. La nostra epoca, e non da ora, conosce altre forme di finzione, altri modi di inventare una realtà immaginaria che sono più tecnologici, che entrano dentro le nostre case. Spesso c'è dell'arte anche in questi palcoscenici virtuali, che dalla rappresentazione teatrale derivano, ma il teatro è un'altra cosa, un altro rapimento. Quando la luce passa dal luogo occupato dallo spettatore allo spazio prima nascosto dal sipario, inizia una magia, un'esperienza tridimensionale che nessuno schermo può dare. Vedi e senti il respiro, il movimento, il sudore, lo squardo e la voce vera degli attori e ti senti parte di questo evento, che ha il suo culmine nell'applauso finale, che sempre esprime una sincera gratitudine. Per chi lo frequenta il teatro non è in crisi, come si dice da anni. È in crisi chi non lo vede, chi non si accorge della sua esistenza. Se le persone riscoprissero questo antico legame, questa sana abitudine, la società sarebbe migliore. Per questo far vivere un teatro, anche in piccoli centri come Acquapendente, è un atto di saggezza, che accresce la cultura e la civiltà di un luogo. È con guesto spirito che rivolgo il mio saluto ed il mio ringraziamento alle persone che ogni anno con il loro lavoro, presentando la stagione teatrale rinnovano questo miracolo. Non voglio fare nomi, li conosciamo tutti. Il fatto che eviti citazioni di persone, che possono suonare di circostanza, non diminuisce la considerazione, mia e dei cittadini che rappresento, nei loro confronti. Grazie di cuore. Lo stesso ringraziamento rivolgo al gentile pubblico che ogni anno riempie il nostro amato Teatro Boni, la "piccola perla" di Acquapendente, e che rende possibile la continuazione di questa fantastica avventura. Angelo Ghinassi

Sindaco di Acquapendente



Il teatro Boni apre la sue porte alla nuova stagione teatrale 2019/20 attraverso una serie di "Voli Pindarici" per proiettarsi in un mondo irreale, creativo, dunque a sé stante, dove il reale si mescola all'irreale, al dramma, alla comicità e alla poesia. Il teatro come distacco dalla realtà che riesce a trasportare lo spettatore in un mondo parallelo, spesso "allucinogeno", per fargli raggiungere un mondo fantastico e immaginario ma a volte "più reale del reale". senza far uso di droghe sintetiche ma semplicemente vivendo una pura e libera divagazione capace di rigenerarci. Il teatro Boni con "Voli Pindarici" ha una mission, quella di farvi cullare da mondi colorati e conditi da dolci evasioni, per distaccarvi dai vostri pensieri quotidiani facendovi approdare in un mondo fatto di emozioni, sogni e aspirazioni. Come diceva il grande Pindaro, poeta lirico greco, «Non ogni verità è bene che sveli sicura il suo volto; e spesso il silenzio è per l'uomo il miglior proposito».

> Direttore artistico Sandro Nardi

# DOMENICA 20 OTTOBRE ORD 17.30 OGGI È GIÀ DOMANI

**DI WILLY RUSSEL** 

#### CON PAOLA QUATTRINI

**REGIA PIETRO GARINEI** 

Una commedia da non perdere. Se un muro potesse ridere e commuoversi, non c'è dubbio che il "suo" muro lo farebbe perché Dora esprime tenerezza, fantasia ed un irresistibile umorismo. Grazie a queste doti, Dora riesce ad evadere dalla prigione domestica e non solo metaforicamente. Perché, un bel giorno, ritrova tutto il suo coraggio: pianta la famiglia ingrata e si tuffa in una esotica avventura partendo per la Grecia insieme con l'amica Pia. E non importa se anche l'amica si rivela un'egoista e la lascia sola per godersi un'avventura amorosa. Uno scoglio in riva al mare diventa il nuovo confidente di Dora. Allo scoglio, come prima al muro della cucina, Dora parla con la sincerità e libertà di linguaggio, senza mai perdere la fiducia nella gente e nella vita.

SCENE UBERTO BERTACCA MUSICHE ARMANDO TROVAJOLI (con canzoni di Serena Autieri) PRODUZIONE TEATRO SOCIETÀ

Durata: 120 min





#### DOMENICA 27 OTTOBRE ORD 17.30

# NOI DUE TRATTO DAL ROMANZO DI PAOLA NICOLETTI

"RACCONTAMLIL MARE CHE HALDENTRO".

#### CON LORENZA GUERRIERI. DANIELA ROSCI E VERA BETH

**REGIA PIER LUIGI NICOLETTI** 

Un viaggio nel mondo di Paola e Lillo, un percorso che si snoda nell'intimo e nel quotidiano di una madre e di un figlio autistico, nelle paure, nelle preoccupazioni, nelle piccole gioie e nelle speranze. NOI DUE ci porta con occhio discreto nella loro vita privata per raccontare, al di là dei luoghi comuni, cos'è l'autismo, come si vive e come si può affrontare.

"NOI DUE, - afferma l'autrice Paola Nicoletti – è un titolo che prelude ad una storia d'amore; ed è proprio una storia d'amore che raccontiamo, la più nobile, quella tra una madre e suo figlio... autistico. In un luogo non luogo, in un'atmosfera guasi irreale, in un mondo che cambia prospettive, una madre rivive le fasi del suo viaggio alla ricerca del passaggio a NORD OVEST per arrivare nel cuore e nella mente di suo figlio".

COREOGRAFIE SAVERIO SANTANGELO

Durata: 90 min



#### DOMENICA 17 NOVEMBRE ORD 17:30



# ARTEMISIA RITRATTO DI PITTORA

DI VALERIA MORETTI

#### CON SANDRA COLLODEL E DARIO GUIDI IDEAZIONE E MESSA IN SCENA SANDRA COLLODEL

Roma, 1653.

Come dipingendo un autoritratto, viene svelata la storia di Artemisia Gentileschi:pittora, figlia del celebre Orazio che la introdusse precocemente all'arte del dipingere. La sua vita fu tragicamente segnata dalla violenza subita in giovane età da parte di Agostino Tassi, amico del padre. Fu questo l'episodio che determinò in Artemisia la scelta di raffigurare eroine, prepotenti protagoniste passionali. E'lei la prima donna ad avere il privilegio di essere ammessa all'Accademia del disegno di Firenze. La sua forza, il suo coraggio, il suo talento esplodono con grande drammaticità nelle sue opere consegnate alla Storia....

ASSISTENTE EMMA DE NICOLA SCENOGRAFIA FABIANA DI MARCO COSTUMI ESSECCÌ MUSICHE JOHN CLOUDS ORGANIZZAZIONE FEDERICA DI STEFANO UFFICIO STAMPA CINZIA D'ANGELO

Durata: 60 min





#### DOMENICA 24 NOVEMBRE ORD 17.30

# LETTERA A UNA PROFESSORESSA

DIE CON CLAUDIO ASCOLI

CON LA PARTECIPAZIONE DI SISSI ABBONDANZA E MONICA FABBRI

"E' un libro veramente bello, un vento di vitalità. Fa ridere da soli, e immediatamente dopo vengono le lacrime agli occhi. Di questo libro devo dire in generale tutto il bene possibile: non mi è mai capitato di essere entusiasta di qualcosa e di sentirmi obbligato, costretto a dire agli altri: leggetelo! Lettera a una professoressa riguarda sì la scuola come argomento specifico, ma nella realtà riguarda la società italiana, l'attualità di vita italiana." Sono parole di Pier Paolo Pasolini all'indomani della pubblicazione di un libro che avrebbe lasciato una vasta eco nella società italiana. Oggi i tempi sono cambiati e di molto: è difficile ritrovare la realtà contadina di Barbiana o quella operaia di Calenzano. La Scuola è ritornata al centro dell'attenzione generale, forse perché si assiste ad un ritorno a condizioni incerte a quelle nelle quali operò Don Milani nel suo percorso per "portare un uomo ad essere libero, ad essere soggetto consapevole". Nella Lettera ai giudici Don Milani osservava: "La scuola è diversa dall'aula del tribunale. Per voi magistrati vale solo ciò che è legge stabilita. La scuola invece siede fra il passato e il futuro e deve averli presenti entrambi. Non posso dire ai miei ragazzi che l'unico modo d'amare la legge è d'obbedirla. Posso solo dir loro che essi dovranno tenere in tale onore le leggi degli uomini da osservare quando sono giuste. Quando invece vedranno che non sono giuste essi dovranno battersi perché siano cambiate."

MUSICHE ALESSIO RINALDI LUCI GABRIELE RAMAZZOTTI VIDEO FRANCESCO RITONDALE

Durata: 105 min



# SABATO 30 NOVEMBRE ORE 21.00



CONCERTO

# THIS IS OPERA

UTO

MIRKO BRIZZI - BATTERIA ENRICO GUACCI - BASSO
GIORGIO SPERANZA - PIANO E ARCHITETTURE ELETTRONICHE
PIETRO SPERANZA - CHITARRA ACUSTICA
TIZIANO VINCENZI - CHITARRA ELETTRICA FABIO SPERANZA - VOCE

Alquanto singolare è la storia della band ternana. Vincitori dopo solo un anno di attività dell'allora prestigiosissimo Arezzo Wave nel 2000, girano tra i migliori festival e live club della penisola, esibendosi da headliner o al fianco di band del calibro di Guano Apes, Blonde Redhead, Marlene Kuntz, Porcupine Tree. Dal 2001 al 2005 danno alle stampe soltanto EP: Violapianobar, Gaffebox (d'amore e chimica), Food Noir (Prodotto da Marco Capaccioni e Alberto Brizzi, produttori in quegli anni di Subsonica e Frankie Hi NRG), Roxtar. Intanto si fa strada l'idea di un album nuovo. Si parte dal titolo THIS IS OPERA e andando a ritroso si costruisce una struttura dai testi che FABIO SPERANZA ha scritto in un anno tra le rocce, i fiumi e le cascate della Valnerina, nei parcheggi delle fabbriche, nei paesini circostanti. La musica diviene così un unica traccia di circa 35 minuti composta da GIORGIO SPERANZA (in soli 4 giorni!) poi rifinita in studio col resto della band. Di pari passo alla lavorazione l'artista GIORGIA SCIANNAMEO crea un percorso immaginario che segue l'evolversi dei testi e della musica. Luglio 2017 in un caldissimo pomeriggio d'estate FABIO SPERANZA incontra PAOLO BENVEGNU' che si innamora dei provini di THIS IS OPERA e ne diventa il produttore. La storica etichetta GOODFELLAS produrrà l'album THIS IS OPERA che uscirà l'8 novembre 2019.



#### DOMENICA I DICEMBRE ORD 17.30

# **SOUVENIR**

# LA FANTASIOSA VITA DI FLORENCE FOSTER JENKINS CON FRANCESCA REGGIANI, CLAUDIO BIGAGLI E CON FRANCESCO LEINERI

Una commedia irresistibile in equilibrio fra talento e passione: non è importante che l'arte corrisponda a rigidi canoni classici, la passione, se brutalmente sincera, trasforma in capolavoro anche una disastrosa esibizione. Un sogno che diventa realtà. Ispirata alla vera Florence Foster Jenkins, la commedia racconta della ricca signora dell'alta società newyorkese, anima di un circolo di amanti di bel canto, che nel 1944 si esibisce al Carnegie Hall la più importante sala da concerto classica di New York. Un concerto così atteso che i biglietti vennero esauriti con settimane di anticipo. Florence era famosa per la completa mancanza di doti canore: il senso del ritmo le era totalmente estraneo e concepiva intonazioni assolutamente bizzarre. Il 25 ottobre 1944 il suo "talento" diventa di dominio pubblico: cosa accadrà?

REGIA ROBERTO TARASCO
PRODUZIONE INFINITO - PIERFRANCESCO PISANI - ISABELLA BORETTINI

Durata: 100 min



#### DOMENICA 5 APRILE ORD 17.30



# BELVEDERE DUE DONNE PER ARIA

DI ANNA MAZZAMAURO

# CON ANNA MAZZAMAURO CRISTINA BUGATTY, SASÀ CALABRESE REGIA LUCA FERRI

Anna Mazzamauro e Cristina Bugatty sono le interpreti di questa storia ai limiti tra la commedia e la poetica felliniana. Sul Belvedere di un alto palazzo vive una donna che tra i ricordi che affiorano e le giornate che passano, incontra una transessuale nascosta dietro ad una di quelle lenzuola che sventolano alla brezza della sera. Nasce un'amicizia, un'intima confidenza che si trasforma in una complicità, accompagnata dalla musica che prende forma dalle note del contrabbasso suonato dal vivo da Sasà Calabrese. Il Belvedere è un luogo magico, un posto dove si può osservare il panorama e il mondo intero, ma è anche la metafora di una terrazza affacciata sulla vita in grado di mostrare le più intime fragilità delle protagoniste. (Luca Ferri) Una terrazza. Un belvedere. Due donne velate di diversità. Santa, pannosa figura che sembra uscita da una tela di Botero e Graziadio, una transessuale bellissima straziata e arricchita dalla sua duplice natura. Si incontrano e si scontrano in un prepotente bisogno di vivere come ordinaria quella che agli altri sembra violazione. Accanto a loro c'è Beethoven, musicista sordo ma che "sente" ogni risata, ogni pianto delle due creature e li commenta con il suo unico compagno, il contrabbasso, mentre assiste alla loro escursione feroce che alla fine unirà quelle vite in un abbraccio inaspettato.

Durata: 100 min



#### DOMENICA IS DICEMBRE ORD 17.30



#### **UNDERDOGS E SUPERMAN**

DI ENRICO MARIA FALCIONI

CON ETTORE FALZETTI, RAMONA GARGANO, PATRIZIO DE PAOLIS, BARBARA RUSSO, ANDREA STANDARDI REGIA ENRICO MARIA FALCIONI

Ambientato in un futuro prossimo, condividono la loro esistenza quattro ambigui personaggi: Margherito, un professore di educazione civica in pensione con la smania di aprire un partito politico; Leone, dipendente di una società di smaltimento e completamente succube all'ecologia; Luba, figlia di genitori Rom e da loro rinnegata per la sua volontà di farsi santa; Martine, di professione massaggiatrice olistica con il desiderio di aprire una casa di appuntamenti ma di qualità. La loro vita verrà sconvolta quando un giorno si trovano Superman svenuto nel cortile comune e allora tutte le difficoltà dei nostri protagonisti sembrano svanire... Underdogs & Superman è una commedia che vuole raccontare un mondo che, seppur ambientato in un futuro prossimo, è molto presente ai giorni nostri. Inoltre, i quattro protagonisti rappresentano quattro modi di intendere il concetto di speranza. Dietro il divertimento si nasconde la tragedia, che spesso è mascherata ma quando esce lo fa in tutta la sua forza drammatica. Grazie a questa vis i personaggi di "Underdogs & Superman" possono definirsi eroi stoici che malgrado tutto vanno avanti, sempre pronti ad accogliere, come un dono, la novità.

LUCI E FONICA LUCA BERTOLO
COSTUMI SIMONE LUCIANI
Durata: 90 min

SCENE LUCA GARRAMONE



### DOMENICA 22 DICEMBRE ORD 17.30



### IL BRUTTO ANATROCCOLO

COMPAGNIA ATACAMA

IDEAZIONE, COREOGRAFIA, REGIA PATRIZIA CAVOLA E IVAN TRUOL CON STEFANIA DI DONATO, VALERIA LOPRIENO, CRISTINA MELORO, MARCO CAPPA SPINA

"Che importa l'esser nati nel cortile delle anatre, quando si esce da un uovo di cigno?" Lo spettacolo è ispirato alla fiaba danese di Hans Christian Andersen Il Brutto Anatroccolo, che ci aiuta a porre lo sguardo sul concetto di diversità e accettazione di se stessi e degli altri, sul superamento delle paure e vulnerabilità, sul valore insito in ogni essere umano a prescindere dal contesto sfortunato in cui possa venire a trovarsi. Ci racconta la migrazione e il viaggio che è costretto ad intraprendere colui che viene emarginato, perseguitato e decide di cercare un proprio posto nel mondo. La storia ci aiuta a focalizzare che l'essere diverso può rappresentare una ricchezza e che attraverso un processo di trasformazione ci può condurre al compimento della nostra natura in tutta la sua bellezza e originalità. La fuga e il peregrinare del brutto anatroccolo sono un esempio del coraggio possibile che lo spinge a non abbandonare la ricerca di sé stesso, della propria identità e di un proprio posto nel mondo.

MUSICHE ORIGINALI EPSILON INDI DISEGNO LUCI DANILA BLASI COSTUMI/SCENE MEDEA LABATE - ARIANNA PIOPPI ILLUSTRAZIONE MARTA STAB PRODUZIONE ATACAMA

Durata: 60 min



## LUNEDÌ 6 GENNAIO ORE 17.30



### **IMPARARE AD AMARSI**

DI PIERRE PALMADE E MURIEL ROBIN

#### CON PINO INSEGNO

#### E ALESSIA NAVARRO

REGIA SIDDHARTHA PRESTINARI

Imparare ad amarsi è una storia d'amore come tante. Un matrimonio, un divorzio, un rincorrersi di dubbi, mancanze e rancori. Poi la vita che riprende colore con nuovi amori, nuove promesse e rinnovati "per sempre". Poi, forse, un riavvicinamento, perché, come dicono i saggi, talvolta bisogna perdersi per ritrovarsi. La forza di questo testo, che ha registrato per anni il tutto esaurito in Francia e ha ottenuto grande successo anche in Italia, è l'originalità della struttura: sembra ispirato a Le sedie di lonesco, in cui gli attori interagiscono con decine di altri personaggi invisibili ma reali, creando sublimi siparietti. I dialoghi ficcanti, divertenti, intrisi di grande ironia danno un ritmo musicale al racconto e ci si ritrova a ridere dell'amore, a ridere di noi stessi, ma soprattutto ci si ritrova con la voglia di innamorarsi ancora, perché l'amore... non c'è storia, ti acchiappa, ti stordisce e vince sempre.

Durata: 75 min



#### DOMENICA 19 GENNAIO ORD 17.30

# **BACIO DOPO BACIO**

**DI PALOMA PEDRERO** 

CON MADDALENA RIZZI,
ANTONIA RENZELLA, ANDREA MURCHIO
REGIA FILIPPO D'ALESSIO

A volte dimentichiamo che la vita tiene in serbo per noi un bacio nuovo in qualsiasi angolo. La vita all'improvviso, ci regala un bacio. E ci sono baci che sono come uno scontro di treni, altri sono come un poema. Ce ne sono di aspri e di dolci come ciliegie mature. Ci sono baci di bambini cattivi e baci di vecchi buoni. L'importante è che ci siano. "BACIO DOPO BACIO" è un invito a sognare, a ricordare quei tempi in cui si è state ingenue, a convincerci che non c'è un momento né un'età per rinascere con un bacio. L'amore, qualsiasi tipo di amore, muove il mondo. Lo muove nel senso buono, verso il futuro, verso la costruzione. Ma l'amore erotico, quello che arriva quando meno te l'aspetti, è il più forte, il più misterioso. Ci fa ballare, muovere i fianchi di legno, le dita stanche, il cuore che avevamo messo in pensione. L'amore erotico, il desiderio, è l'opposto alla morte. Un istante, mille istanti di resurrezione. Il bacio nelle sue mille forme attraversa la vita. Accompagna l'infanzia nelle scoperte affettive, ti mette alla prova in gioventù. Il bacio lo ritrovi inaspettatamente nella quotidianità pronto a sorprenderti. Lo ritrovi e lo cerchi anche quando la vita si spegne. La vita appunto, dalla nascita, attraverso i tanti momenti fino alla morte raccontata dal bacio, segno universale di sentimenti, affetti, amore, speranze, sogni, un viaggio bellissimo che ogni bacio suggella all'eternità.

SCENE E COSTUMI TIZIANO FARIO

Durata: 60 min



#### DOMENICA 26 GENNAIO ORD 17.30



### **ORGASMO E PREGIUDIZIO**

DI FIONA BETTANINI, DIEGO RUIZ

#### CON DIEGO RUIZ E FIONA BETTANINI

REGIA PINO AMMENDOLA E NICOLA PISTOIA

La commedia ha già fatto ridere migliaia di spettatori, curiosi di spiare questa coppia di amici che si ritrova a dover condividere il letto di un motel. Da quel letto non scenderanno mai, ma su quel letto affronteranno le loro più intime paure, le reciproche curiosità, le debolezze mai ammesse, e riusciranno a confessarsi segreti e tabù mai pronunciati prima. Il tutto, ridendo delle proprie debolezze. Anche lo spettatore riuscirà a capire finalmente cose che non aveva mai avuto il coraggio di domandare. Cosa pensano gli uomini della sessualità femminile? Hanno presente quali siano effettivamente le fantasie delle donne? E le donne conoscono i piaceri dell'uomo? Quali sono le tattiche per conquistarlo? Qualcuno sa spiegare che magia c'è a fare l'amore di prima mattina, con l'alito pesante, la bocca impastata e le caccole agli occhi? E le posizioni ideali per trovare il punto G? Ci sono uomini che lo cercano da anni... d'altronde mica ci sono dei cartelli! Chi glielo indica poverini? Queste e altre ancora sono le domande che si pongono i due protagonisti nella stanza di un Motel su un grande letto matrimoniale, lenzuola rosse e un'atmosfera piacevolmente piccante.

PRODUZIONE MENTECOMICA

Durata: 100 min





#### DOMENICA 2 FEBBRAIO ORE 17.30

# THE PRUDES

SEDUTA TERAPEUTICA DI COPPIA COLLETTIVA

# CON CARLOTTA PROIETTI E GIANLUIGI FOGACCI

Chi sono i Prudes? Prudes in inglese significa puritani, moralisti, di morigerati costumi... Al centro di questa commedia il calo di desiderio di James che non riesce più ad avere rapporti con Jessica. La sua ultima chance è consumare un rapporto davanti ad una platea. Se fallirà, sarà abbandonato da lei, che non intende passare il resto della sua vita senza sesso...

REGIA GIANLUIGI FOGACCI SCENE E COSTUMI SUSANNA PROIETTI AIUTO REGIA MARIA STELLA TACCONE MUSICHE ORIGINALI GIOVANNI MANCINI

Durata: 65 min





#### DOMENICA 9 FEBBRAIO ORE 17.30

### NEANCHE IL TEMPO DI PIACERSI

DI MARCO FALAGUASTA, ALESSANDRO MANCINI E TIZIANA FOSCHI

#### CON MARCO FALAGUASTA

**REGIA TIZIANA FOSCHI** 

Noi che siamo stati ragazzi spensierati e felici negli anni '80, gli anni del boom economico del quale non sapevamo niente ma ne respiravamo l'ottimismo e la positività, siamo diventati genitori in questi tempi pieni di incertezze, instabilità ma anche di progresso e connettività. Cosa ci portiamo dietro di quegli anni, quanto è rimasto in noi di quello squardo positivo con il quale aspettavamo il futuro? Come le nuove tecnologie e procedure che i nostri figli utilizzano con disinvoltura, si sono inserite e hanno condizionato le nostre abitudini e il nostro modo di vivere la quotidianità? Quante volte ci siamo scoperti a pensare che eravamo meglio noi, con le nostre telefonate dal fisso o dalla cabina telefonica, le feste il sabato pomeriggio a casa con i genitori che controllavano che tutto filasse liscio, le nostre interminabili partite al Subbuteo, gli occhialetti dell'intrepido, i giornaletti e le videocassette porno riposte nei nascondigli più improbabili. Però, magari, un secondo dopo, ci scopriamo a usare le app per noleggiare la macchinetta del car sharing o a rinnegare la moca per farci il caffè più rapidamente con la cialda. È complicato essere obiettivi con i nostri figli che giocano on line, che ci superano quanto a velocità di esecuzione e capacità di avvalersi della tecnologia per interagire, prenotare alberghi, cene, cinema, teatri... È complicato ammettere che le nostre abitudini, soprattutto di pensiero, stanno diventando vecchie. È complicato accettare che dobbiamo essere noi ad avanzare verso loro e non pretendere che siano loro a tornare indietro verso noi.

Durata: 90 min

#### SABATO 22 FEBBRAIO ORE 23.00

# BALLO IN MASCHERA CARNEVALE AL BONI

Una location elegante per vivere una notte magica. Un'atmosfera da fiaba per il Gran Ballo in Maschera.







# È L'UOMO PER ME

DI MARINA THOVEZ

# CON MARINA THOVEZ E MARIO ZUCCA REGIA MARINA THOVEZ

Affresco spietato ed esilarante sullo star system. E' la vigilia di Natale e in uno studio televisivo si fa un casting per uno spot. Arriva un'attrice di serie zeta, dalla carriera disastrosa e pronta a tutto per trovare, in un sol colpo, amore e successo. Questa improbabile chance è il regista, un pubblicitario, conquistatore a getto continuo di donne belle e poco impegnative, un uomo di adamantino egoismo. La donna è convinta: è l'uomo per me! Dopo un provino fallimentare, lo seduce, lo ingabbia nel suo appartamento; complice una memorabile nevicata che, per una notte, paralizza il traffico e la frenesia della metropoli.

PRODUZIONE LUDUS IN FABULA

Durata: 100 min



#### PRIMA NAZIONALE

### DOMENICA 8 MARZO ORE 17.30

# VIA DAL PARADISO

DI ANTONIO PISU E TIZIANA FOSCHI

# CON TIZIANA FOSCHI, FABIO FERRARI E ANTONIO PISU

2061. La razza umana ha cessato di esistere. Un uomo e una donna si trovano intrappolati in un mondo che non gli si addice più, mentre una figura misteriosa detta loro regole affinché possano continuare ad usufruire di quello che hanno avuto per un'intera vita. I due, dopo svariate riflessioni, decidono di mettere in atto il loro rocambolesco piano per scoprire che cosa c'è "oltre". Attraverso la metafora dell'Eden, Via dal Paradiso è uno spettacolo ironico che parla, in modo divertente, dell'essere umano, dei suoi dubbi, delle sue paure, ma soprattutto del suo ancestrale desiderio di guardare verso i confini e sognare di oltrepassarli.

REGIA FEDERICO TOLARDO
PRODUZIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE NOVRE

Durata: 90 min



A GRANDE RICHIESTA



#### DOMENICA IS MARZO ORE 17.30

# **IL MINOTAURO**

DI ELISA CELATA, EMILIO CELATA E SANDRO NARDI

CON EMILIO CELATA
REGIA SANDRO NARDI



Il Minotauro, metà uomo e metà toro, segue il proprio istinto a discapito della ragione, e proprio per questo "Dante" lo colloca a guardia del girone dei violenti. Il Minotauro", "l'innocente colpevole", viene condannato da un tribunale di colpevoli a espiare una colpa che è addirittura antecedente la sua nascita; infelice poiché "sempre al limite della conoscenza", dal momento che non può capire a fondo i suoi sentimenti e ciò che lo circonda. La perfetta metafora della vita, tutti noi viviamo dentro un labirinto e non c'è filo di Arianna che riesca a farcene uscire, non c'è Teseo che vi riesca, non c'è Dedalo che lo costruisca e non c'è Minotauro che lo abiti. Il labirinto non è altro che il groviglio di contraddizioni che vivono dentro di noi, alimentano la nostra vita, la rendono felice e infelice, danno a ciascuno di noi un destino che non sta scritto da nessuna parte ma che si forma attimo per attimo, emergendo dal contrasto interiore e dal come, giorno per giorno, si risolve misurandosi con se stesso e con quello degli altri. Il Minotauro, "il mostruoso", colui che spaventa, terrorizza. Va sconfitto dentro ognuno di noi per non sprofondare, per credere e avere fiducia, per osare e disegnare un nuovo futuro.

DISEGNO LUCI MANUEL DIONISI MASCHERA ANNA PICHI

Durata: 70 min

TRUCCO ROSSANA PERI



### EVENTO SPECIALE

# III EDIZIONE DOMENICA 22 MARZO ORO 17.30

# STORIE DEL MONDO LA VOCE DEI PROTAGONISTI

A CURA DI PIER LUIGI CAMILLI, EMILIO CELATA E SANDRO NARDI

I conflitti e le grandi crisi umanitarie raccontate dalla voce dei protagonisti. Memorie e testimonianze di uomini e donne che da paesi lontani, mettendo a rischio la propria vita, ci svelano la guerra. Il teatro e la cronaca sul palco del Boni. Un viaggio tra danza, musica, parole ed emozioni.

Anche quest'anno porteranno la loro testimonianza giornalisti e personaggi che hanno vissuto in prima persona le grandi crisi internazionali. Nelle edizioni precedenti, con la collaborazione di Paola Miletich e Eleonora lannelli, sono saliti sul palco del Boni: Franco Di Mare, il Tenente Colonnello Gianfranco Paglia, Manuela Moreno, il fotoreporter Valerio Nicolosi, Gabriele Micalizzi, Fausto Biloslavo.





PLATEA E PALCHETTI 1° ORDINE € 15 - RIDOTTO € 13

PALCHETTI 2° E 3° ORDINE € 13 - RIDOTTO € 11

RIDOTTO 1 CHILDREN FAMIGLIA € 10

RIDOTTO 2 CHILDREN FAMIGLIA €8

#### **ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO 18 SPETTACOLI..... € 180
ABBONAMENTO LIBERO 11 SPETTACOLI... € 130
ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI.... € 110

#### SPETTACOLI POSTO UNICO € 15

#### **SOUVENIR**

CON FRANCESCA REGGIANI E CLAUDIO BIGAGLI

BELVEDERE DUE DONNE PER ARIA CON ANNA MAZZAMAURO

IMPARARE AD AMARSI

CON PINO INSEGNO E ALESSIA NAVARRO









# IL TUO EVENTO AL TEATRO BONI

Il Teatro Boni sorge nella Tuscia viterbese, nel centro storico di Acquapendente. E' un edificio ottocentesco completamente ristrutturato che oggi è divenuto uno spazio teatrale e allo stesso tempo una struttura polivalente di grande prestigio, riconosciuta nel territorio come un luogo di promozione culturale per progetti teatrali grazie ad una stagione ricca di spettacoli di qualità: danza, concerti e prosa. Il Teatro Boni ha un'architettura di teatro all'italiana con una



sala di 250 posti, composta da una platea e 3 ordini di palchetti, ha un palcoscenico attrezzato che consente qualsiasi tipo di allestimento. L'elegante bar e il loggione, che si prestano perfettamente a **ogni tipo di evento e manifestazione**, ne fanno una location ideale per **convegni, conferenze stampa, meeting, mostre, matrimoni, compleanni** e per **promuovere la propria azienda** con serate dedicate ed esclusive.



Il Teatro BONI offre un servizio di consulenza e uno staff organizzativo qualificato, pronto a soddisfare ogni richiesta. Organizza infine catering, cene, cocktail con la possibilità di abbinare intrattenimenti teatrali o musicali con importanti artisti.

Il teatro Boni ha stipulato inoltre vantaggiose convenzioni con strutture alberghiere, agriturismi e B&B del territorio.





# GIOVEDÌ 26 DICEMBRE ORD 17.30 CORO VOX ANTIQUA CONCERTO DI NATALE

SABATO 28 MARZO ORE 21.00 DOMENICA 29 MARZO ORE 17.30



COMPAGNIA RETROPALCO ACQUAPENDENTE

#### **NUOVA PRODUZIONE**









CON PAOLA QUATTRINI REGIA PIETRO GARINEI



CON LORENZA GUERRIERI. DANIELA ROSCI E VERA BETH REGIA PIER LUIGI NICOLETTI



CON SANDRA COLLODEL E DARIO GUIDI IDEATIONE E MESSA IN SCENA SANDRA COLLODEL

#### DOMENICA 24 NOVEMBRE 0R9 1730 ETTERA A UNA

DIE CON CLAUDIO ASCOLI CON LA PARTECIPAZIONE DI SISSI ABBONDANZA E MONICA FABBRI



UTO MIRKO BRIZZI - BATTERIA ENRICO GUACCI - BASSO GIORGIO SPERANZA - PIANO E ARCHITETTURE ELETTRONICHE PIETRO SPERANZA - CHITARRA ACUSTICA TIZIANO VINCENZI - CHITARRA ELETTRICA FABIO SPERANZA - VOCE



LA FANTASIOSA VITA DI FLORENCE FOSTER JENKINS CON FRANCESCA REGGIANI. CLAUDIO BIGAGLI

E CON FRANCESCO LEINERI REGIA ROBERTO TARASCO

#### DOMENICA IS DICEMBRE 0R9 17:30 **UNDERDOGS E SUPERMAN**

CON ETTORE FALZETTI, RAMONA GARGANO, PATRIZIO DE PAOLIS, BARBARA RUSSO, ANDREA STANDARDI REGIA ENRICO MARIA FALCIONI

#### DOMENICA 22 DICEMBRE 0R9 17:30 IL BRUTTO ANATROCCOLO

COMPAGNIA ATACAMA

IDEAZIONE COREOGRAFIA REGIA PATRIZIA CAVOLA E IVAN TRUOL CON STEFANIA DI DONATO, VALERIA LOPRIENO, CRISTINA MELORO, MARCO CARRA SRINA

#### LUNEDÌ 6 GENNAIO 082 17:30 IMPARARE AD AMARSI

CON PINO INSEGNO

E ALESSIA NAVARRO REGIA SIDDHARTHA PRESTINARI

#### DOMENICA 19 GENNAIO 089 1730 BACIO DOPO BACIO

CON MADDALENA RIZZI, ANTONIA RENZELLA, ANDREA MURCHIO REGIA FILIPPO D'ALESSIO

#### DOMENICA 26 GENNAIO 089 1730 **ORGASMO E PREGIUDIZIO**

CON DIEGO RUIZ E FIONA BETTANINI

REGIA PINO AMMENDOLA E NICOLA PISTOIA



SEDUTA TERAPEUTICA DI COPPIA COLLETTIVA CON CARLOTTA PROIETTI

F GIANLUIGI FOGACCI DEGLA GIANI LIIGI FOGACCI

REGIA TIZIANA FOSCHI

DOMENICA 9 FEBBRAIO 082 17:30

#### **NEANCHE IL TEMPO** DI PIACERSI

DI MARCO FALAGUASTA ALESSANDRO MANCINI E TIZIANA FOSCHI CON MARCO FALAGUASTA

#### SABATO 22 FEBBRAIO ore 23.00 **BALLO IN MASCHERA**

CARNEVALE AL BONI

#### DOMENICA 1 MARZO 0R9 17:30 È L'UOMO PER ME

CON MARINA THOVEZ E MARIO ZUCCA REGIA MARINA THOVEZ

#### DOMENICA 8 MARZO 099 17:30 **VIA DAL PARADISO**

CON TIZIANA FOSCHI. FABIO FERRARI E ANTONIO PISU REGIA FEDERICO TOLARDO

#### DOMENICA IS MARZO 000 17:30 **IL MINOTAURO**

DI ELISA CELATA, EMILIO CELATA E SANDRO NARDI

CON EMILIO CELATA REGIA SANDRO NARDI





CON ANNA MAZZAMAURO CRISTINA BUGATTY, SASÀ CALABRESE