

EMILIO CELATA È ANNA KARENINA

VIAGGIO IN UN MAGONE DI PRIMA CLASSE

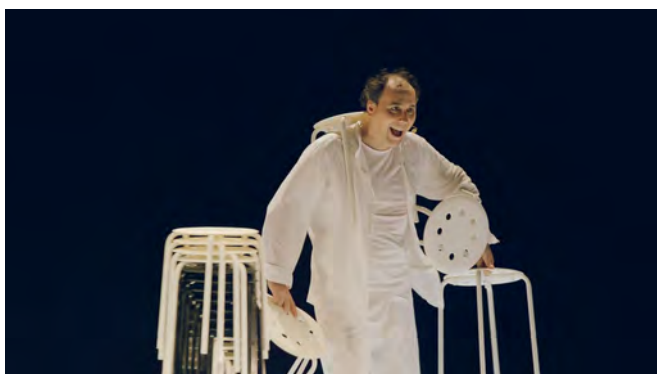


Emilio Celata, incastrato in un quadrato di luci, dipinge il surrealismo ritmico dei tanti personaggi che girano intorno alla protagonista, Anna Karenina; donna fuori di sé, caparbiamente presente a se stessa.

La regia visionaria di Sandro Nardi crea atmosfere che tendono a mutare velocemente, i pochissimi oggetti in scena stupiscono lo spettatore quando si trasformano in figure che accompagnano l'attore quasi a non volerlo lasciare solo dentro la scena; Anna appare ritmicamente naif e tremendamente vera, Anna è totalizzante.

Il racconto è un insieme di impressioni che, in un saliscendi di vortici intrecciati di surrealismo e verismo, incarnano lo stile di scrittura di Emilio e Elisa Celata e Sandro Nardi. La narrazione non è certo lineare ma lo

spettatore riuscirà comunque a uscirne indenne, meravigliato e arricchito.



di Emilio e Elisa Celata
e Sandro Nardi

con Emilio Celata
regia Sandro Nardi

DISEGNO LUCI Filip Marocchi
Stas Terni

