

TEATRO SCUOLE 2025/26

DATA LUNEDI 17 NOVEMBRE 10:00

SPETTACOLO Età consigliata: secondarie di I grado II e III e licei

SBAM PRODUZIONI SRLS

L'uomo, la bestia e la virtù

Di Luigi Pirandello



regia Alessandro Moser

con Antonia di Francesco, Simone Sabia , Alessandro Moser, Nicolas Di Blasio, Noemi Bordi, Andrea Ciamei, Mirko Lo Russo , Rachele Sarti Roberto Fazioli.

Una commedia nera che mette in scena una feroce critica dell'ipocrisia sociale.

La storia ruota attorno a tre personaggi emblematici: il Professore Paolino (l'uomo), un insegnante dall'apparente moralità impeccabile; il Capitano Perella (la bestia), un marito brutale e assente; e la Signora Perella (la virtù), una donna fragile e costretta all'inganno. Il Professore ha una relazione segreta con la Signora Perella ed è determinato a far sì che il Capitano, il quale la disdegna, passi almeno una notte con la moglie per mascherare una gravidanza illegittima. Attraverso una serie di eventi paradossali e grotteschi, Pirandello smaschera la doppia morale che governa la società. L'opera nasce in un periodo di grande fermento creativo per Pirandello, segnando il suo passaggio dalla commedia più tradizionale alla satira sociale e al teatro del grottesco. Alcune interpretazioni critiche suggeriscono che l'autore si sia ispirato a episodi della propria vita matrimoniale tormentata. La pièce fu inizialmente accolta con reazioni miste: se da una parte suscitò grande interesse per la sua ironia tagliente, dall'altra fu oggetto di scandalo per la sua rappresentazione dissacrante della famiglia e della morale borghese. Il fulcro della mia visione si concentra, da una parte sull' aspetto farseco e leggero del testo, cercando di restituire la comicità insita nelle azioni della vicenda e nella scrittura che a tratti ricorda i vaudville di fine secolo francesi. Dall' altro, sull' aspetto più riflessivo, indagatore della costruzione pirandelliana, una condanna del Giudizio sociale che in questa messa in scena prende la forma di un altare pagano su cui sacrificare, rinnegandola, la nostra identità. I personaggi non sono semplicemente archetipi di vizi e virtù, ma vittime di un meccanismo perverso che li costringe a recitare ruoli prestabiliti per sopravvivere. Burattini affannati che cercano di salvarsi, calpestando chiunque, per poi sospendersi nella consapevolezza di un vuoto esistenziale: tutti sono stati costretti a un sacrificio, eppure nulla è stato risolto davvero. Un culto antico e crudele che continuerà a mietere vittime, alimentandosi della paura di essere scoperti per ciò che si è davvero.

SCHEDA

Regia Alessandro Moser

Con Antonia di Francesco, Simone Sabia , Alessandro Moser, Nicolas Di Blasio, Noemi Bordi, Andrea Ciamei, Mirko Lo Russo , Rachele Sarti Roberto Fazioli.

Aiuto Regia **Rossella Nardini**

Scenografia **Nazzareno Mattei**

Durata: 75' minuti

INFORMAZIONI

DATA LUNEDI 17 NOVEMBRE 2025 10:00

TEATRO BONI Acquapendente Vt

TEATRO BONI Acquapendente - Info e prenotazioni

Claudia: 333 199 4591

scuola@teatroboni.it