La piccola perla della Città di Acquapendente
Teatro Boni
Piazza della Costituente, 9
Una nuova idea di teatro per tutte le stagioni
Organizzazione - Programmazione
Produzione - Formazione

PROGETTO "L'AMICO È"

Laboratorio teatrale sull'Amicizia

per la Scuola Primaria e la Scuola Secondaria di I grado

anno scolastico 2025/2026

SOGGETTO PROPONENTE
Associazione Culturale TE.BO. APS – Teatro Boni
Piazza della Costituente, 9
01021 Acquapendente (VT)
Tel. 0763 733174 – Cell. 335 446925
Email: direzioneartistica@teatroboni.it

Direzione artistica / Formatore:
Sandro Nardi – regista, autore, formatore teatrale

La piccola perla della Città di Acquapendente
Teatro Boni
Piazza della Costituente, 9
Una nuova idea di teatro per tutte le stagioni
Organizzazione - Programmazione
Produzione - Formazione

PROGETTO "L'AMICO È"

Laboratorio teatrale sull'Amicizia

"Ci vuole un minuto per notare una persona speciale, un'ora per apprezzarla, un giorno per volerle bene, tutta una vita per dimenticarla." ***Charlie Chaplin***

L'amicizia è un **filo di Arianna**: guida, orienta, riporta alla luce ciò che di autentico abita i bambini e i ragazzi. Il teatro è il luogo dove questo filo si intreccia a **voce, corpo, sguardo, silenzio**; uno spazio circolare e paritario, in cui ogni alunno può dire **"io sono io"** e, senza timore, scoprire **"io sono anche l'altro"**.
Qui l'apprendimento è **incontro**, la scena è **palestra di empatia**, il gioco è **serietà dell'anima**.

TITOLO DEL PERCORSO

"L'amico è" — laboratorio teatrale sull'amicizia, la cura delle relazioni e l'empatia

FINALITÀ EDUCATIVE

- **Promuovere benessere relazionale** e clima di classe positivo attraverso pratiche teatrali partecipate.
- **Sostenere l'educazione emotiva** (nominare, riconoscere, regolare le emozioni) e l'**ascolto empatico**.
- **Valorizzare la differenza** come risorsa, consolidando appartenenza e cooperazione (dal "mio" al "nostro").
- **Educare alla cittadinanza**: rispetto, responsabilità, collaborazione

CORNICE NORMATIVA E DI SISTEMA

- **Indicazioni Nazionali per il curricolo** del primo ciclo (**DM 254/2012**) – centralità delle competenze, dimensione relazionale, educazione all'arte e al linguaggio espressivo.
- **Aggiornamento 2025** delle Indicazioni Nazionali (MIM): focus su curricolo, benessere, personalizzazione.
- **Legge 92/2019** (Educazione civica) e **Linee guida**: cittadinanza attiva, digitale e responsabile.
- **Inclusione**: **D.I. 182/2020** (PEI) e linee guida allegate; personalizzazione, universal design for learning (UDL), corresponsabilità del GLO.
- **PNRR – Missione 4** ("Nuove competenze e nuovi linguaggi", **DM 65/2023**): valorizzazione di metodologie laboratoriali e linguaggi espressivi come leva per competenze trasversali.

DESTINATARI

- **Scuola Primaria** (classi interessate del plesso)
- **Scuola Secondaria di I grado** (classi interessate del plesso)

- Il gruppo classe è l'unità privilegiata; sono possibili **interclassi** e **gruppi misti** per attività di *peer education*.

OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVI GENERALI

- **Socializzazione** e costruzione del gruppo.
- **Benessere psicofisico** e **fiducia in sé**.
- **Cittadinanza attiva**: rispetto, responsabilità, gestione dei conflitti (Legge 92/2019)

OBIETTIVI SPECIFICI

- **Acquisizione di tecniche teatrali di base** (gioco, improvvisazione, ascolto, presenza scenica).
- **Comunicazione verbale e non verbale**; **voce** (tempo, tono, volume, ritmo, pause, colore).
- **Consapevolezza corporea** e **prossemica**; **mimo** e gesto.
- **Creatività e immaginazione** al servizio dell'idea di amicizia.
- **Capacità di lavoro in équipe**; ruoli e **rotazione dei ruoli** per sperimentare il punto di vista dell'altro.
- **Autoregolazione emotiva**; riconoscimento e condivisione delle emozioni nel gruppo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Decondizionare l'uso del corpo e della voce; libertà espressiva guidata.
- **Mettersi in gioco** in sicurezza; allenare **empatia cognitiva e affettiva**.
- **Pensiero critico** su amicizia e **social network** (narrazioni online/offline, responsabilità digitale).

COMPETENZE CHIAVE

- **Personali, sociali e capacità di imparare a imparare**; **competenza in materia di cittadinanza**; **consapevolezza ed espressione culturali**.

METODOLOGIA DIDATTICA

- **Disposizione in cerchio**: parità, visibilità reciproca, ascolto (il cerchio come "contratto scenico" implicito).
- **Apprendimento esperienziale**: gioco teatrale, training corpo-voce, **improvvisazione guidata**.
- **Cooperative learning**: micro-compiti in sottogruppi, rotazione dei ruoli, tutoraggio tra pari.
- **Riflessione meta-cognitiva**: brevi debriefing verbali e grafico-simbolici (primaria) e scritti (secondaria).

TRACCE DI LAVORO

Spunti fondanti

- *Mi presento*
- *Il gruppo*
- *Che idea ho dell'amicizia?*
- *Come vivo i miei amici*
- *Il dialogo*
- *Amicizia e social network*
- *Le qualità dei miei amici*
- *Cos'è una vera amicizia?*

DECLINAZIONE OPERATIVA (ESEMPI)

- **Rito d'ingresso**: "La sedia dell'amico" (ogni incontro inizia con un riconoscimento reciproco).
- **Giochi di fiducia**: guida cieca, eco vocale, camminate ritmiche.
- **Corpo e spazio**: statue, sculture di gruppo, prossemica delle distanze amicali.
- **Voce e parola**: coro sussurrato, staffetta di racconti "la prima volta che ho capito cos'è un amico".
- **Mimo e gesto**: "l'amico che mi prende per mano" — micro-scene senza parole.
- **Improvvisazione**: "Il filo di Arianna" — uscire da un piccolo labirinto di fraintendimenti.
- **Cittadinanza digitale**: "Post che feriscono, parole che curano" — simulazioni di messaggi, rilettura etica (Legge 92/2019, cittadinanza digitale).

STRUTTURA DEL PERCORSO (CALENDARIO DA CONCORDARE)

- **Modulo A – Avvio e socializzazione** (4–6 incontri): identità, fiducia, regole di gruppo; cerchio, giochi di contatto e ascolto.
- **Modulo B – Tecniche espressive** (6–8 incontri): corpo/voce/ritmo, mimo, improvvisazione, costruzione di microstorie.
- **Modulo C – Narrazioni di amicizia** (4–6 incontri): drammaturgia collettiva breve; restituzione semplice (condivisione laboratoriale, non necessariamente spettacolo).

Durata indicativa per gruppo/classe: 12–20 incontri da **60–90 minuti** (parametrabili per ordine di scuola e orari).
Calendario, orari e modulazione: **da definire con la Dirigente Scolastica e i Team/Consigli** per un inserimento armonico nel PTOF e nell'orario curricolare.

ORGANIZZAZIONE, SPAZI, SICUREZZA

- **Spazi**: aula magna/palestra o aula ampia liberata; sedie senza banchi, cerchio, area di movimento.
- **Materiali**: da valutare
- **Sicurezza**: norme di comportamento e gestione del contatto fisico; consenso informato famiglie ove necessario; attenzione a fragilità e BES

VALUTAZIONE, MONITORAGGIO, DOCUMENTAZIONE

- **Osservazione sistematica** (partecipazione, collaborazione, espressività, regolazione emotiva).
- **Autovalutazione**: schede "come sto nel gruppo / cosa porto al gruppo / cosa ricevo dal gruppo" (declinate per età).
- **Rubriche di esito** in termini di **competenze trasversali** (sociali, comunicative, personali).
- **Restituzione finale**: condivisione laboratoriale (aperta alle famiglie, se la scuola lo ritiene), esposizione di testi/immagini, **breve mise-en-espace** di scene sull'amicizia.

INCLUSIONE E PERSONALIZZAZIONE

Il laboratorio è pensato perché **tutti possano partecipare**, ognuno con i propri tempi e le proprie modalità.

- **Spieghiamo e mostriamo in più modi**: parliamo, facciamo vedere, facciamo provare (parola, gesto, immagine).
- **Tempi flessibili**: chi ha bisogno di più tempo lo avrà; nessuno è "messo in vetrina".
- **Ruoli diversi tra cui scegliere**: in scena, voce fuori campo, musica, oggetti di scena, cura degli spazi.
- **Lavoro a coppie e in piccoli gruppi**: sostegno tra pari e compiti chiari.
- **Regole semplici e condivise**: attenzione al contatto fisico, segnali per chiedere pausa, possibilità di un "angolo quiete".
- **Supporti pratici**: schede con immagini/parole-chiave, esempi brevi, tracce da seguire.

Se in classe sono presenti alunni con bisogni specifici, il percorso viene **adattato insieme ai docenti** nel rispetto dei documenti della scuola:

- **PEI** e **PDP** se previsti;
- confronto con **docenti di sostegno** e team di classe;
- partecipazione agli incontri del **GLO** quando utile.

L'obiettivo è semplice e forte: **ognuno trova il proprio modo di esserci**, in sicurezza, con dignità, sentendosi parte del gruppo.

COLLEGAMENTI CURRICOLARI

- **Arte, musica, educazione motoria**: linguaggi espressivi e ritmici.
- **Italiano**: narrazione, lessico emotivo, dialogo.
- **Educazione civica**: rispetto, regole condivise, cittadinanza digitale.

TEAM E RESPONSABILITÀ

- **Formatore**: **Sandro Nardi** (regista, autore, formatore teatrale).
- **Referenti scolastici**: individuati dall'Istituto (Primaria/Secondaria).
- **Co-progettazione** con i docenti per raccordo curricolare e integrazione nel PTOF.

TEMPI E FASI (A.S. 2025/2026)

- **Avvio**: presentazione a collegio/team; raccolta adesioni classi; definizione calendario.
- **Svolgimento**: moduli A–B–C (vedi §10).
- **Chiusura**: restituzione laboratoriale; report sintetico degli esiti per classe.

(La scansione temporale e gli orari saranno concordati con la Dirigente Scolastica e i Docenti)

INDICATORI DI IMPATTO

- Miglioramento **clima di classe** (percezione di fiducia e rispetto).
- Aumento **partecipazione attiva** e **cooperazione**.
- Avanzamento nelle **competenze sociali e comunicative**.
- **Riduzione di micro-conflitti** e miglior gestione dei contrasti (osservazioni docenti).